

TONANLAGEN

CD-Player, DJ-Mixer, Mischpult

NUMARK CD MIX2, DoppelCD-Player und Mischpult in 1 Gerät, +2 Eingänge für Laptop, 2x MIC in	30,-
PIONEER CMX-5000, Profi DoppelCD-Player, im Case mit PIONEER DJM-3000 Effekt Mixer (Set)	50,-
NUMARK Kill-Mixer, 4-Kanal, 1xMic Eingang, Gain- u. Tonregler je Kanal	10,-
PARTY MISCHPULT, 4-Kanal	4,-
ROLAND STUDIO-MIXER, im Case 16-Kanal, parametrischer EQ, 2 Effekt-Schleifen, Monitor	25,-
POWER MIXER, aktiv, 2x150W 8Ohm, 6 Eingänge, Line oder MIC, Hall, Delay,...	18,-
LIVE MISCHPULT MACKIE SR 24/4, im Case	45,-

Verstärker Endstufe

ENDSTUFE, zuschaltbare 150Hz Weiche für Subwoofer, 2x850W RMS / 4Ohm, im 4HE-Case	20,-
ENDSTUFE QSC RMX 850, 2x300W RMS / 4Ohm, 2x200W RMS / 8Ohm, im 3HE-Case	15,-
ENDSTUFE YAMAHA P4500, 2x720Watt RMS / 4Ohm, 2x520W RMS / 8Ohm	22,-
DIGITALENDSTUFE QSA X3, 2x1810W RMS / 4Ohm, 2x1130W RMS / 8Ohm, ohne Case	22,-
AMPRACK (16HE) auf Rollen mit aktiver Frequenzweiche, Equalizer, Soundenhancer, Anschlußpanel, Endstufe DAP Mission 1500, 2x750W RMS / 4Ohm (für Subwoofer) und Endstufe Ecler APA 1400, 2x640W RMS / 4Ohm bzw. 2x400W RMS / 8Ohm (für Tops Mid/Hi)	60,-
DIGITALE SYSTEM ENDSTUFE, LAB FP10000Q, 4x2500W RMS / 2Ohm, BSS Controller mit Limiter, Laufzeitkorr., Anschlußpanel für Subwoofer (bis 8Stk./8Ohm) und (Horn-)Tops, im 4HE-Case	80,-

Aktiv-Lautsprecher Box

MONITORBOX, 100W RMS, 12" Bass, ¾" CD-Horn, 2xMic- + 1xLine Eingang, Tonregler	15,-
AKTIV BOX, KME FM-122AS, integr. Endstufe, 250W RMS, 12" Bass und 1" HT-Horn, Line u. Mic in	22,-
JBL EON G2, aktiver Subwoofer, 250W RMS, 40-200Hz, 117dB, XLR in	23,-

PA-Lautsprecher Box

MACKIE C-300z, 2-Weg Fullrange PA-Box, 12" Bass, 1" Horn, 300W RMS, 750W peak, 90x45°, 123dB	15,-
JBL EON 1500, 2-Weg Fullrange PA-Box, 15" Bass, 1" Horn, 225W RMS, 900W peak, 90x60°, 129dB	16,-
JBL AC 2215, 2-Weg Fullrange PA-Box, 15" Bass, 1" Horn, 250W RMS, 1000W peak, 100x100°, 127dB	19,-
RCF EVENT 4000, 3-Weg PA-Box, 15" Bass, 8" Mid, 1" Horn, 400W RMS, 1600W peak, 100x50°, 126dB	24,-
MARTIN AUDIO H3, 3-Weg, Vollhorn/Hybridsystem, 15/10/1", biamping, 800W RMS, 3200W peak, 136dB	45,-
SEEBURG ACOUSTIC LINE K2, Mid/Hi-Hornsystem, 12"+2", 500W RMS, 2000W peak, 60x40°, 138dB	40,-
SEEBURG ACOUSTIC LINE B-1801, 1x18" Subwoofer -150Hz, Reflex, 800W RMS, 1600W peak, 132dB	25,-

Frequenzweiche, Effekt, Prozessor, DI-Box

FREQUENZWEICHE, analog, 2/3-Weg, Limiter, Phasenverschub, Linkwitz Riley Filter	8,-
EQUALIZER, 12-Band, Level-VU-Meter, regelbare Limiter, Peak LED	8,-
ALESIS Multiverb 4, Multi Effekt Gerät, Reverb, 99 Presets, programmierbar	8,-
YAMAHA, Multi Effekt Gerät, Delay, diverse Presets, programmierbar	8,-
ULTRA BASS GENERATOR, Behringer, maximiert BassSound, Punch/Tiefbass	8,-
FEEDBACK DESTROYER, Behringer, eliminiert automatisch Rückkopplungen	8,-
KOMPRESSOR, NOISE GATE, Alesis, Limiter	8,-
LA-AUDIO 4-fach KOMPRESSOR	15,-
FOCUSRITE Penta, Vocal/Instrumenten Kompressor, Transistor-Vorverstärker	12,-
SOUND ENHANCER, Behringer Ultrafex II	8,-
DI-BOX, aktiv, 6 Eingänge mit separaten XLR-Ausgängen, zusätzlicher Master Mix -Out	8,-

Mikrofon

MIKROFON, für Sprache	3,-
SHURE SM58, SM57, EV Cobalt,...	6,-
FUNKMIKRO-Anlage, 2-Kanal, VHF/Diversity, mit 2 Handmikros, bis 30m Reichweite	20,-
FUNKMIKRO-Anlage, 2-Kanal, UHF/TruDiversity, mit 2 Handmikros, separat regelbar am Empfänger	30,-
CLIP MIKRO mit Schwanenhals, speziell für Blasinstrumente, inkl. Transponder, passend zu UHF-System	15,-
CLIP MIKRO Lavallier, für Sprache, zur Befestigung am Hemd, inkl. Transponder, passend zu UHF-System	15,-
HEADSET mit Nackenbügel, für Sprache, inkl. Transponder, passend zu UHF-System	15,-
KONDENSATOR MIKRO Rode NT-3, mit Batterie für Phantomspeisung, z.B. für akustische Instrumente	10,-
SCHLAGZEUGMIKROFONE, 7-teilig, komplett mit Fixierklammern, 2 Overhead-Ständern, XLR Kabeln	35,-

Stativ, Traversen

BOXENSTATIV, 3-Bein, Stahl 1,6m, max. 25kg Belastbarkeit	3,-
KURBELSTATIV für Boxen, 3-Bein, Stahl, max.2m, auch mit TV-Zapfenadapter, max. 50kg Last	7,-
MIKROFON STÄNDER, Galgen mit Clip, chrom oder schwarz	3,-
TISCHSTATIV, Bodenstativ kurz	2,-

Lautsprecherkabel, Multicore, Adapter

LAUTSPRECHER Kabel, 10m, Speakon/Speakon, 2-pol	1,-
LAUTSPRECHER Kabel, 20m, Speakon/Speakon, 2-pol	2,-
LAUTSPRECHER Kabel, 10m, Speakon/Speakon, 4-pol	3,-
ADAPTER, Stecker, Buchsen, div.	0,5
MULTICORE Kabel 16/4, 30m, mit XLR-Stagebox und XLR-Steckern	15,-
XLR-KABEL, Mikrofonkabel, pro Meter	0,2

Techniker, DJ

TECHNIKER, Transport, Aufbau, Anschluss der Tonanlage (exkl. Km-Geld), pro Stunde	25,-
TONTECHNIKER, Abstimmung, Livemix, pro Stunde	30,-
DISC-JOCKEY, erfahrene DJ's für jeden Anlass, zuzüglich Reisekosten, pro Stunde	30,-

MIETPREISE, WOCHENENDTARIFE, MEHRTAGESMIETE

Die Rechnungsstellung erfolgt von von Kleinunternehmer, daher umsatzsteuerfrei gemäß § 6 Abs. 1 Z.27 Ustg 1994.

Alle angeführten Mietpreise gelten bei Selbstabholung und Retournierung des Equipment's.

Die Preise gelten grundsätzlich für 1 Miettag.

Je nach Verfügbarkeit ist die Abholung der Geräte schon am Vortag bzw. die Retournierung erst am übernächsten Tag möglich, ohne dass dadurch Mehrkosten entstehen (nur 1xTagesmiete).

Günstige Wochenendpauschalen sind vereinbar, wenn die Geräte nur für eine Veranstaltung benutzt werden.

Bei Verwendung der gemieteten Geräte an mehreren Tagen gelten folgende Faktoren als Richtlinie:

2 Tage	Mietpreis x 1,5
3 Tage	Mietpreis x 2
7 Tage	Mietpreis x 3